



Observatorio de realidades urbanas: la casa tapiada

Observatory of urban realities: the boarded house

FADP - Fundacion Academia de Dibujo Profesional

Andrés Felipe Delgado López
afelipedelgadol@estudiante.fadp.edu.co

Yulissa Rudas Franco
yruedasf@estudiante.fadp.edu.co

Yulitza Tapia Vivas
ytapiav@estudiante.fadp.edu.co

Alejandra Salazar Urdinola
asalazaru@estudiante.fadp.edu.co

Resumen

El objetivo de este artículo es dar a conocer el proceso realizado en la intervención del barrio San Antonio de la ciudad Santiago de Cali-Colombia, con el fin de solucionar algunas de las problemáticas que giran en torno al marketing del patrimonio cultural, la especulación inmobiliaria, la pérdida de identidad y autenticidad en la zona, siendo este un barrio con gran valor patrimonial representativo de la ciudad de Cali, se busca mejorar algunas de las condiciones que deterioran la importancia del patrimonio cultural y la imagen de este, como lo han sido la proliferación de comercios, el mal uso de los espacios públicos, el deterioro de inmuebles abandonados y el mal manejo de residuos. Inicialmente se realizó una investigación que permitió conocer gran parte del contexto histórico de San Antonio, reconociendo que las problemáticas han generado en la comunidad una lucha vecinal liderada por los habitantes más antiguos que buscan recuperar la dignidad social del sector, pero que a causa de las entidades gubernamentales y la preferencia por el beneficio económico, afecta el uso de suelo y genera un alza significativa en los costos de vida, produciendo la gentrificación urbana.

Posteriormente con el proyecto de identificación de realidades urbanas en el espacio público, se identificó que una de las problemáticas en la zona son las casas que se encuentran tapiadas, por ello, se desarrolló una propuesta que tiene como fin la recuperación de fachadas en algunos predios abandonados para embellecer las calles de San Antonio, aportando una solución a la problemática del mal manejo de residuos, ya que por el mal estado de estas tiende a volverse un espacio para desechos y residuos provenientes principalmente de los locales comerciales.

Este proyecto tuvo una buena acogida por parte de los residentes del barrio, ya que logró dar una nueva cara a estos recintos por medio de elementos clásicos del estilo colonial que predominaban en los inicios del barrio y así mismo recordar a la sociedad la influencia que tienen los espacios y la importancia de la preservación del patrimonio cultural.

Palabras clave: Preservación del Patrimonio cultural, Patrimonio inmaterial, Espacio Público, Lucha Vecinal, Dignidad Social, Gentrificación, Realidades urbanas, Diseño de elementos arquitectónicos en fachadas patrimoniales, Barrio San Antonio.

¹Fundacion Academia de Dibujo Profesional. Programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración .2024 – 1

Abstract

The objective of this article is to present the process carried out in the intervention of the San Antonio neighborhood of the city of Santiago de Cali-Colombia, in order to solve some of the problems that revolve around the marketing of cultural heritage, real estate speculation, the loss of identity and authenticity in the area, this being a neighborhood with great heritage value representative of the city of Cali, it seeks to improve some of the conditions that deteriorate the importance of cultural heritage and its image, as they have been the proliferation of businesses, the misuse of public spaces, the deterioration of abandoned properties and the poor management of waste. Initially, an investigation was carried out that allowed us to know a large part of the historical context of San Antonio, recognizing that the problems have generated a neighborhood struggle in the community led by the oldest inhabitants who seek to recover the social dignity of the sector, but that due to the government entities and the preference for economic benefit, affects land use and generates a significant increase in the costs of living, producing urban gentrification.

Subsequently, with the project to identify urban realities in public space, it was identified that one of the problems in the area are the houses that are boarded up, therefore, a proposal was developed that aims to recover facades on some properties. abandoned to beautify the streets of San Antonio, providing a solution to the problem of poor waste management, since due to their poor condition they tend to become a space for waste and waste coming mainly from commercial premises.

This project was well received by the residents of the neighborhood, since it managed to give a new face to these premises through classic elements of the colonial style that predominated in the beginnings of the neighborhood and also remind society of the influence they have. spaces and the importance of preserving cultural heritage.

Keywords: Preservation of Cultural Heritage, Intangible Heritage, Public Space, Neighborhood Struggle, Social Dignity, Gentrification, Urban Realities, Design of architectural elements in heritage facades.

Introducción

El barrio San Antonio de la ciudad de Cali, es un recinto urbano con gran valor patrimonial cercano al centro histórico, con atractivo turístico y alto arraigo cultural, es un sector que padece de algunos problemas que giran en torno al marketing del patrimonio cultural, la especulación inmobiliaria, la pérdida de identidad y autenticidad, entre otros males contemporáneos de las ciudades neoliberales. Actualmente se encuentra en procesos de transformación, cambio de uso de suelos, sustitución de población, encarecimiento del costo de vida, destrucción, demolición de los inmuebles patrimoniales, pérdida de festividades locales y rituales festivos. Presentando este sector algunos síntomas de deterioro social, como el enfrentamiento vecinal entre residentes v/s comerciantes y los conflictos vecinales que produce la gentrificación urbana. Algunas de sus calles se encuentran en estado de degradación, en las cuales encontramos predios abandonados, estos se encuentran tapiados y vandalizados posteriormente. Estos predios son foco de delincuencia, criminalidad, malas prácticas urbanas y sociales, afectando la calidad de vida de sus residentes y produciendo una sensación de experiencia no grata a sus visitantes.

En la ciudad de Cali se presentan diferentes tipos de obstáculos, uno de ellos es la lucha contra el crecimiento de la inseguridad que abarca diferentes sectores de la ciudad, llegando a afectar también el barrio San Antonio, según una investigación realizada por la cadena de noticias Caracol radio.

Además de San Pedro, los diez barrios donde más roban en la ciudad son San Nicolás, San Fernando Nuevo, Lili, San Fernando Viejo, San Vicente, El Calvario, Sucre, Granada, Prados del Norte y le siguen Versalles, Santa Mónica, la Urbanización Tequendama, Ciudad Córdoba, Pance y San Antonio (Caracol radio, 2023).

Los habitantes del sector, quienes sufren directamente cada una de las problemáticas existentes en él; cansados de ello salen con voz de protesta en pro a la recuperación de la identidad de su barrio que adjudican es de gran valor para la ciudad como lo menciona Adriana Bedon, presidenta de la JAC del barrio San Antonio, en una entrevista para un artículo del medio de comunicación El País

Siendo este el último barrio patrimonial de Cali amerita que lo cuidemos. El patrimonio cultural es importante porque transmite distintos valores y mensajes históricos, artísticos, religiosos, sociales, simbólicos, etc, que contribuyen a darle valor a la vida de las personas (Adriana Bedon, El País, 2023)

Por lo anterior, el objetivo de este artículo es dar a conocer la experiencia durante el desarrollo del proyecto “CASA TAPIADA, EN BUSCA DE LA DIGNIDAD VECINAL”, en el cual se realizó la intervención de algunos predios del barrio San Antonio mediante el urbanismo táctico y la transformación artística, buscando de esta manera la recuperación del perfil urbano destacando los valores de la arquitectura patrimonial y revitalización de la memoria colectiva de los recintos históricos.

Desde esta perspectiva busco realizar la lectura del entorno que permita identificar las realidades urbanas del barrio, también llegar al entendimiento del concepto del espacio público desde diferentes perspectivas en procura de la sensibilización ciudadana y la empatía colectiva ante las sociedades cambiantes, profundizando en la discusión de las marginalidades barriales, la comprensión de las distintas realidades y necesidades urbanas para finalmente plantear una propuesta real que permita recuperar el perfil urbano perdido a partir de una intervención arquitectónica.

Los hallazgos del proyecto se obtuvieron a partir de la recolección de información, preguntas clave de exploración y visitas al espacio a intervenir, donde se identificaron las dificultades que atraviesa este sector cultural al contar con predios en estado de abandono que afectan de forma directa la identidad patrimonial, entre estos es común evidenciar el gran acopio de basuras, la afectación de las fachadas con enormes graffitis, la invasión de plantas, entre otros factores. Frente a esto se comienza a trabajar en conjunto con la ayuda de la Universidad San Buenaventura, Ciudad Limpia Cali, la Subsecretaría de Patrimonio y los vigías del barrio San Antonio, para darle solución a gran parte de la problemática, donde se empieza a adecuar el espacio, mediante elementos que representen la autenticidad y originalidad del barrio San Antonio. Además, se desarrollan algunas piezas publicitarias que invitan a los usuarios del espacio a cuidar y preservar el perfil urbano junto con la presentación de los resultados.

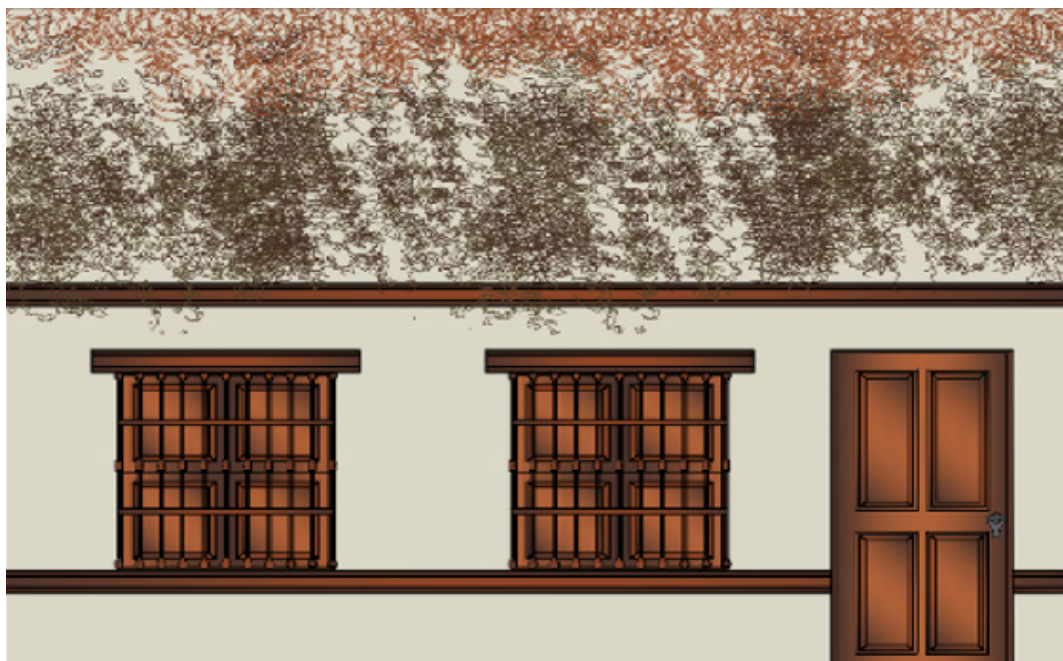
Metodología

La investigación se desarrolló utilizando la metodología doble diamante, que consta de 4 fases, en la primer fase: Descubrir, se generan los conceptos, palabras claves y preguntas de exploración enfocadas en el impacto que genera el proyecto, se consultó acerca de los aspectos necesarios para la implementación de este al tratarse de un espacio patrimonial, se consultó en el Plan de Ordenamiento Territorial POT de Cali donde se determinan las restricciones para este tipo de espacios, del mismo modo se tuvieron en cuenta otros aspectos como los económicos, ambientales y sociales.

En la segunda fase: Definir, se consultó el estado del arte de proyecto, buscando referentes que fueron relacionados según la problemática y al sector del barrio San Antonio, adicional a esto, se identificó cuáles son los objetivos alcanzables de proyecto, los determinantes y limitantes, generando mayor claridad a la hora de abordar la intervención.

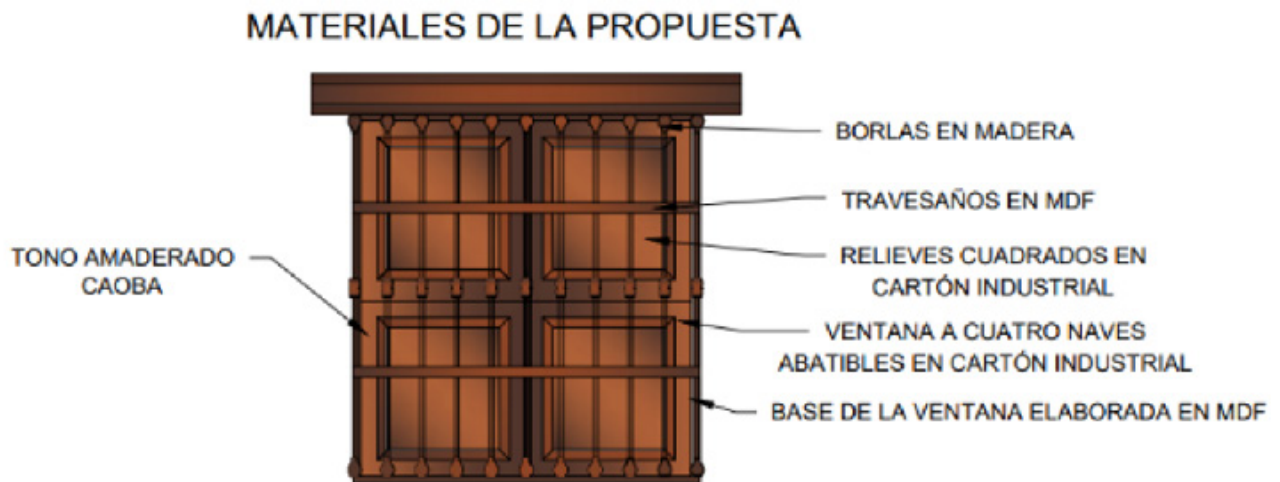
En la tercer fase: Desarrollar, se inició el proceso creativo de la propuesta, se tuvo en cuenta la información recolectada, generando un diseño que evoque la arquitectura colonial presente en el barrio, destacando elementos como las borlas elaboradas en madera presentes en las rejas, las ventanas elaboradas con materiales como madera natural, aglomerados, cartón y tintes para madera en color caoba, una gama de colores claros para la fachada y un zócalo sencillo en tonos caoba, este proceso de diseño se realizó mediante herramientas digitales como AutoCAD (Ver figuras 1 y 2), en donde se desarrolló una propuesta de pre-diseño (Ver figura 3), donde se le proporcionan las medidas ideales a la ventana, para posteriormente iniciar con la elaboración manual, dando como resultado la construcción de un elemento tridimensional a escala 1:1. (Ver figura 4).

Figura 1: Prototipo de la fachada a intervenir, desarrollado de manera digital en AutoCAD



Fuente: Elaboracion propia

Figura 2: Prototipo de la ventana, desarrollado de manera digital en AutoCAD.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3: Maqueta de detalle del prototipo de ventana, desarrollada de manera análoga.



Fuente: Propia.

Figura 4: Presentación de la ventana tridimensional a escala real.



Fuente: Propia

Para la última fase: Entregar, el prototipo planteado sobre la fachada, se socializa con la comunidad del barrio San Antonio con el objetivo de crear conciencia de la importancia de preservar los bienes patrimoniales que conserva aún la ciudad (Ver figuras 5 y 6), además se tuvieron en cuenta sus opiniones para identificar desde su perspectiva los beneficios percibidos y si realmente da solución a la problemática, con esto se genera el indicador de éxito del proyecto. Adicionalmente, se entrega al docente tutor del proyecto, todo el material elaborado de forma digital y análogo. (Ver figuras 8, 9 y 10).

Figura 5: Socialización y evaluación de prototipos por parte de la comunidad del barrio San Antonio.



Fuente: Propia.

Figura 6: Socialización con los gestores de paz participes en el proyecto.



Fuente: Propia.

Figura 7: Souvenir para la comunidad de San Antonio.



Fuente: Propia.

Figura 8: Poster de explicación de la intervención realizada, elaboración digital.



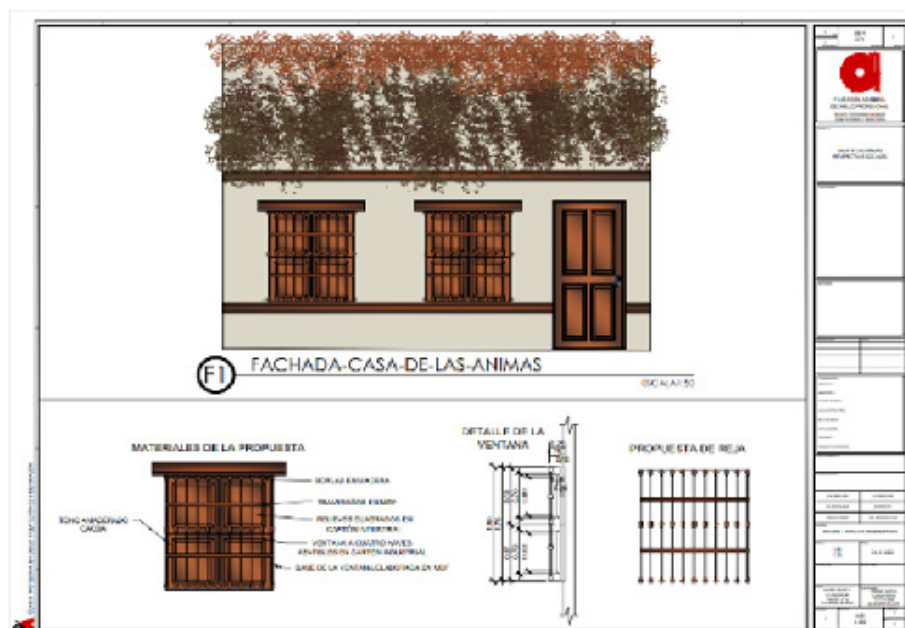
Fuente: Propia.

Figura 9: Plano de implantación del proyecto.



Fuente: Propia.

Figura 10: Planos de prototipo y detalle, elaborados de forma digital en AutoCAD.



Fuente: Propia.

Hallazgos

San Antonio siendo un barrio protegido como patrimonio cultural de Cali desde el año 1958 y uno de los grandes atractivos turísticos de la ciudad, debería presentar una gran conservación y preservación de muchas características como lo son el estado de sus fachadas de estilo Colonial, Republicano, Art Decó y Ecléctico para la conservación de su identidad, la cultura respecto a desechos y residuos, sus tradiciones y ambiente familiar.

Sin embargo, a nivel del barrio en general se encontraron espacios muy deteriorados y abandonados, con acumulaciones de basura, dificultad en la movilidad por el estacionamiento de carros en las calles, preocupación por parte de los habitantes debido a la inseguridad que se presenta e inconformidad por la pérdida de identidad en los predios que han sido dispuestos para establecimientos comerciales.

En el predio a intervenir se encontró una fachada muy deteriorada abandonada por sus propietarios, con un zócalo desgastado e incompleto, pintura descarapelada, grafitis en la mayor parte de la fachada, invasión de plantas en sus bordes y gran parte del segundo piso, desechos y residuos en el andén y una cubierta con alero quemada y deteriorada a causa de un incendio que se presentó en el predio. (Ver figura 11)

Figura 11: Estado inicial de la fachada a intervenir, “Casa de las Animas”.



Fuente: Propio.

Resultados

Al realizar una fachada a nivel patrimonial la comunidad de San Antonio se encontró satisfecha con el resultado final, puesto que, a través de esta se pudo revivir lo que fue el barrio en su momento más antiguo. Al desarrollar este proyecto se tuvo en cuenta muchos rasgos a nivel de diseño, plasmando así una serie de ideas para poder ejecutar la ventana a escala real, teniendo en cuenta las dimensiones de la fachada con 8.30 metros de ancho x 6 metros de alto y las dimensiones de las ventanas de 1.67 metros de ancho x 1.80 de alto. Considerando las medidas se inició el proceso de elaboración con diferentes tipos de materiales para que el producto se mostrará lo más real posible, utilizando como gama principal de colores el Blanco Hueso para la fachada y el color caoba para las ventanas, siendo tonalidades clásicas y apropiadas de la época, posteriormente, se inició el proceso de instalación de las ventanas con chazos en cada esquina de ella consiguiendo que la pared tapiada pueda soportar el peso de esta. Finalizando se entregaron unos souvenir (Ver figura 7), con los cuales se recreó parte de la reja de la ventana que tiene como elemento principal las borlas en madera, para poder entregarlas a la comunidad.

Figura 12: Resultado de la intervención en la fachada, “Casa de las Animas”.



Fuente: Propia.

Conclusiones

En el ámbito social, se logró generar un impacto tanto en la comunidad como en los visitantes de la zona, ya que gracias a la intervención de “La Casa de las Animas”, ubicada en la Calle 4 # 4 – 42 del barrio San Antonio se brindó un mejor acondicionamiento de la calle, debido a que dicho predio se encontraba deteriorado, generando así un entorno poco agradable visualmente, afectando incluso las casas y establecimientos cercanos por la acumulación de residuos, grafitis y desgaste en la pintura del predio. Durante la intervención se evidenció el interés por parte de la comunidad, puesto que algunos vecinos fueron de gran ayuda brindando algunos elementos como escaleras y extensiones que facilitarían el desarrollo del trabajo, mientras que otros se acercaron brindando apoyo con la mano de obra y conocer un poco más sobre el proyecto, destacando la importancia de la intervención en la zona.

A nivel personal, se logró la conciencia y responsabilidad sobre el patrimonio arquitectónico y se generó el pilar para la gestión del patrimonio. A nivel académico se adquirieron conocimientos a nivel investigativo sobre la historia, problemáticas sociales y legalidades que hicieron parte importante del trayecto al realizar el proyecto dando a conocer determinantes no solo dentro del barrio de San Antonio si no también otras zonas de la ciudad. Fue un reto lograr el montaje de los elementos arquitectónicos que hicieron parte de la propuesta como las ventanas, también la mano de obra aplicada a la hora de pintar la fachada y detalles realizados de manera bidimensional como lo fueron la puerta, y el zócalo, en cuanto a la construcción de elementos ornamentales a escala real como lo fue la ventana de estilo colonial, la cual estaba conformada de borlas en madera, barrotes con balsa y naves en cartón, en las tonalidades características logradas a partir de tintilla.

Para finalizar, como grupo se presentó la oportunidad de entregar un proyecto real con una buena presencia visual e informativa, donde se cuidó cada detalle de tal forma que este generara un gran impacto, abriendo paso a incentivar e invitar a la comunidad sobre la importancia de la recuperación y rehabilitación de estos espacios abandonados que se encuentran en el resto de la ciudad buscando así devolver la esencia e identidad a la ciudad de Cali.

Referencias

- Ocoró, L. A. Con “Cali Volvamos a Sonreír” se reforzó la seguridad en el barrio San Antonio, Recuperado de <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/78893/con-cali-volvamos-a-sonreir-se-reforzo-la-seguridad-en-el-barrio-san-antonio/>
- El País. 2023, 16 de marzo. Habitantes de San Antonio piden medidas para frenar el caos en su barrio. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/cali/se-cansaron-de-la-bulla-y-el-desorden-habitantes-de-san-antonio-piden-medidas-para-frenar-el-caos-en-su-barrio.html>
- Gomez, P.D. Lista de zonas más inseguras y de robos de Cali. Recuperado de <https://caracol.com.co/2023/03/08/cual-es-el-sitio-mas-inseguro-de-cali/>
- Tamayo, I. Violencia e inseguridad en Cali: Un retrato entre luces y sombras. Recuperado de <https://lapalabra.univalle.edu.co/violencia-e-inseguridad-en-cali-un-retrato-entre-luces-y-sombras/>
- Ley Numero 1185, 2008, 12 de marzo, Ministerio de Cultura, Recuperado de <https://minvivienda.gov.co/sites/default/files/normativa/1185%20-%202008.pdf>

PODCAST



OBSERVATORIO DE REALIDADES URBANAS: LA CASA TAPIADA

Andrés Felipe Delgado López
afelipedelgadol@estudiante.fadp.edu.co

Yulissa Rudas Franco
yruedasf@estudiante.fadp.edu.co

Yulitza Tapia Vivas
ytapiav@estudiante.fadp.edu.co

Alejandra Salazar Urdinola
asalazaru@estudiante.fadp.edu.co