



El arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia

ART IN EARLY CHILDHOOD TEACHING AND LEARNING PROCESSE

UNIAJC - Institución Universitaria Antonio José Camacho

Dayanny Possu Mina

dayannypossu@estudiante.uniajac.edu.co

María Elizabeth Rodríguez Valencia

melizabethrodriguez@estudiante.uniajac.edu.co

Maria Claudia Miranda Corozo

melizabethrodriguez@estudiante.uniajac.edu.co

Resumen

El presente trabajo parte de la problemática estructurada a partir de la pregunta ¿Cómo aporta el arte al proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera Infancia? Como objetivo general plantea analizar el aporte del arte al proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia mediante una revisión bibliográfica que abarque los años 2013-2023. Los objetivos específicos contemplan las siguientes acciones, recopilar información de proyectos de investigación, estudios, teorías y enfoques pedagógicos que se hayan llevado a cabo en los últimos diez años y que aborden la contribución del arte al proceso de enseñanza y aprendizaje durante la primera infancia, examinar los aportes de los autores, respecto a las artes como estrategia en los procesos de enseñanza y aprendizaje la primera infancia y por último presentar de manera sistemática los resultados y conclusiones derivados de la revisión bibliográfica, resaltando los hallazgos más relevantes y proporcionando una síntesis que permita comprender la influencia del arte en los contextos educativos de la primera infancia. La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, estudio descriptivo y analítico, para la recolección de información se utilizó el instrumento denominado tabla de información bibliográfica y resultados. Algunos hallazgos de la primera fase de búsqueda arrojan, que el interés por la investigación del estado del arte en la educación es clave para fomentar un mayor interés, además, se puede fortalecer los enfoques pedagógicos del arte en las aulas de clases, así mismo proporcionar evidencias claras del potencial pedagógico del arte de niños y niñas en edades tempranas.

Palabras clave: el arte, enseñanza, aprendizaje, primera infancia y educación inicial.

Abstract

This work is based on the problem structured from the question: How does art contribute to the teaching and learning process in early childhood? The general objective is to analyze the contribution of art to the teaching and learning process in early childhood through a literature review covering the years 2013-2023. The specific objectives include the following actions: to collect information on research projects, studies, theories and pedagogical approaches that have been carried out in the last ten years and that address the contribution of art to the teaching and learning process during early childhood, to examine the contributions of the authors regarding the arts as a strategy in the processes of early childhood teaching and learning, and finally to present a new perspective. This systematic analysis of the results and conclusions derived from the literature review highlights the most relevant findings and provides a synthesis that allows us to understand the influence of art in early childhood educational contexts. The research was carried out under the qualitative approach, descriptive and analytical study, for the collection of information the instrument called table of bibliographic information and results was used. Some findings of the first phase of research show that interest in research on the state of the art in education is key to fostering greater interest, in addition, it can strengthen pedagogical approaches to art in the classroom, as well as provide clear evidence of the pedagogical potential of art for children at an early age.

Keywords: art, teaching, learning, early childhood and early childhood education.

Introducción

En el vasto terreno de la educación, la primera infancia se destaca como una etapa fundamental para cimentar los pilares del desarrollo humano. Estos años iniciales se representan la absorción de conocimientos, la configuración de la percepción del mundo y la adquisición de habilidades cruciales para el futuro. En este escenario, nos enfrentamos a la indagación central que dirige nuestro enfoque: ¿Cómo aporta el arte al proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera Infancia? El arte, concebido no solo como una manifestación estética, sino como un medio versátil de comunicación, se manifiesta como una fuerza potencialmente transformativa en este proceso formativo. Explorar la integración de expresiones artísticas en la educación inicial proporciona perspectivas sobre métodos pedagógicos, también arroja luz sobre cómo el arte puede convertirse en una herramienta para la expresión, la exploración y el desarrollo en la primera Infancia.

Esta revisión bibliográfica, El arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, es una investigación que surge al observar problemáticas en los procesos que se ven incorporados en las aulas de clase, la persistencia de estrategias pedagógicas tradicionales que limitan la espontaneidad de los estudiantes en edades tempranas. También la necesidad de plantear referentes teóricos que contribuyan a dar un aporte desde el que hacer pedagógico para incorporar una educación integral.

El arte juega un papel sumamente importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que son determinantes y quedan marcados por las vivencias en esta etapa. Es tomado como un elemento de apoyo a la hora de desarrollar procesos educativos, basadas en diferentes propuestas creativas, que apuntan a procesos cognitivos más significativos.

Es una herramienta indispensable en los procesos educativos de los niños y niñas en sus primeros años de vida, es la primera manifestación comunicativa, creando un canal de diálogo abierto con su entorno, a su vez da paso a la exploración, la manipulación de objetos y texturas, la manifestación de sus emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable. Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2020).

Este estudio busca analizar estrategias educativas y sumergirse en la riqueza del arte como catalizador del pensamiento creativo y la comprensión del entorno. En esta fase crucial, los niños y niñas necesitan adquirir información y construir una conexión significativa con el conocimiento, y es aquí donde el arte se presenta como un colaborador valioso en este viaje educativo.

Más allá de las metodologías y propósitos específicos que guían esta investigación, nos embarcamos en un viaje de descubrimiento, donde el arte no solo se convierte en un medio de enseñanza, sino en un lenguaje a través del cual los niños y niñas dan forma a sus experiencias, construyen significados y expresan sus mundos internos. Este estudio se presenta como una exploración académica, como una invitación a contemplar cómo el arte, desde la pintura hasta la música y la expresión corporal, pueden enriquecer las experiencias educativas y potenciar el desarrollo integral.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional, en el documento N°21, el arte en la educación inicial, "posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. (MEN, 2014, p.13) es decir, que, el arte permite unir las vivencias personales, en el ámbito educativo y también en todos los espacios que forman parte de la vida de los niños y niñas, esto resalta la importancia de integrar sus experiencias cotidianas con su entorno educativo para lograr un desarrollo integral.

De acuerdo con lo antes mencionado, es oportuno reconocer desde la pedagogía la relevancia del arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las edades tempranas, por tal razón el primer objetivo de esta investigación es: Analizar el aporte del arte al proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia mediante una revisión bibliográfica que abarque los años 2013-2023.

Para el realización de esta investigación se empleará un enfoque cualitativo, el tipo de estudio será descriptivo y analítico en tres momentos, el primer momento será recopilar información de proyectos de investigación, estudios, teorías y enfoques pedagógicos que se hayan llevado a cabo en los últimos diez años. El segundo momento, examinar las contribuciones de diversos autores en relación con el empleo de las artes en los procesos educativos durante la primera infancia, tomando como base los hallazgos recopilados en la revisión bibliográfica y el tercer momento, presentar de manera sistemática los resultados y conclusiones.

Principio del formulario

Final del formulario

Metodología

Este trabajo pretende mostrar los principales hallazgos acerca del contexto del arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, luego de las revisiones y consultas de textos. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, por ende, es el que más se adapta a las necesidades. Para Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2018), “[...] el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, además de verificar la factibilidad del estudio”. (p. 8)

Por otro lado, Paitán et al. (2014) afirma que “la investigación cualitativa se basa principalmente en generar teorías, empleando métodos de recolección de datos con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes participantes” (p. 379). Teniendo en cuenta lo expuesto por los autores se pretende dar resultados de la pregunta problema por medio de la documentación que se han seleccionado para la realización de la revisión bibliográfica.

El diseño de esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo que se sumerge en la revisión bibliográfica, una estrategia que permite explorar el aporte del arte en la enseñanza y aprendizaje durante la primera infancia. La elección de un diseño cualitativo se alinea con la naturaleza exploratoria y descriptiva del estudio, buscando comprender las complejidades y sutilezas de las contribuciones del arte en el contexto educativo temprano (Merriam, 2009).

La revisión bibliográfica adopta un carácter descriptivo y analítico, centrándose en fuentes académicas que abarcan el periodo de 2013 a 2023. La delimitación temporal permite capturar las tendencias y cambios en las perspectivas sobre el arte en la educación inicial durante la última década. La revisión se ejecutará mediante bases de datos académicas reconocidas así como en repositorios institucionales y revistas especializadas.

El proceso de recopilación de información abordará la búsqueda activa de proyectos de investigación, estudios, teorías y enfoques pedagógicos que hayan abordado la contribución del arte en la primera infancia. La consulta de obras de autores destacados en el ámbito de la educación infantil y el arte como estrategia pedagógica proporcionará una base sólida para el análisis.

Metodología

La metodología se apoya en la utilización del instrumento denominado “Tabla de información bibliográfica y resultados”, que permitirá sistematizar la información relevante identificada durante la revisión. Este instrumento incluirá categorías como autor, año de publicación, enfoque pedagógico, resultados destacados y conclusiones relevantes. La sistematización de estos datos facilitará la identificación de patrones, divergencias y tendencias emergentes (Creswell, 2014).

La calidad de las fuentes será evaluada mediante criterios como la relevancia para la temática, la metodología empleada en los estudios y la credibilidad de las fuentes. Esta evaluación crítica es esencial para garantizar la solidez y confiabilidad de los hallazgos (Greenhalgh, 2018).

En consonancia con un enfoque cualitativo, se fomentará una interpretación reflexiva y crítica de los resultados, permitiendo una comprensión profunda de cómo el arte se ha integrado y percibido en contextos educativos de la primera infancia. Además, se buscará identificar posibles brechas en la investigación existente, sugiriendo áreas de exploración futura.

Dada a que la investigación solo pretende recoger información de los documentos seleccionados y analizarla, se recurrirá a un diseño no experimental, el cual según Sampieri (2014). Es decir, no se pretende plantear propuestas de mejora, ni planes de acción para enfrentar la problemática, sino describir y analizar los aportes que los autores hacen de las artes.

Tienen implicaciones significativas para el diseño de programas educativos que busquen enriquecer la experiencia de aprendizaje y contribuir al desarrollo integral en la primera infancia.

Principio del formulario

Final del formulario

Resultados

Los resultados iniciales de esta investigación en cumplimiento del primer objetivo específico dan cuenta de la relevancia de la inclusión del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, resaltando lo expuesto en el documento 21. El arte en la educación inicial.

Los hallazgos preliminares resaltan la amplia gama de expresiones artísticas disponibles, abarcando desde manifestaciones plásticas hasta actividades musicales y corporales, adaptándose de esta manera a las preferencias individuales de los niños. Existe un consenso evidente en torno al impacto positivo del arte en el desarrollo cognitivo, fomentando habilidades tales como la resolución de problemas y el pensamiento creativo. Asimismo, se destaca la capacidad singular del arte para facilitar la expresión emocional y promover el desarrollo de habilidades sociales, contribuyendo así a la mejora del ambiente escolar. No obstante, emergen desafíos en la aplicación práctica, como la carencia de recursos y la falta de formación del personal educativo. Estos descubrimientos subrayan la importancia crucial de incorporar el arte de manera significativa en la educación temprana, si bien se reconoce la necesidad de investigaciones adicionales para obtener una comprensión más profunda de esta relación intrincada.

Los resultados sugieren que la inclusión del arte en la educación puede no solo mejorar el rendimiento académico, sino también promover habilidades clave para el desarrollo integral. Estas conclusiones tienen implicaciones significativas para el diseño de programas educativos que busquen enriquecer la experiencia de aprendizaje y contribuir al desarrollo integral en la primera infancia

Principio del formulario Final del formulario

Conclusiones

Las investigaciones analizadas arrojan conclusiones significativas sobre la relevancia del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje, destacando su incidencia en diversas dimensiones del desarrollo infantil. Estos hallazgos apuntan a la necesidad de reevaluar y fortalecer el papel del arte en distintos contextos, especialmente en la educación inicial.

Los estudios convergen en resaltar el valor pedagógico del arte para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. El arte se posiciona como una herramienta efectiva para cultivar la creatividad, fomentar habilidades sociales, y mejorar la autoestima, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y holístico. Aunque se reconoce la importancia del arte, las investigaciones también subrayan desafíos en su implementación práctica. La falta de recursos y formación adecuada del personal educativo emerge como obstáculos que podrían limitar la integración efectiva del arte en el currículo escolar.

La observación de un enfoque pedagógico tradicional en la incorporación del arte señala la necesidad de transformar las prácticas educativas. Romper con paradigmas establecidos y adoptar estrategias innovadoras centradas en el arte puede conducir a una experiencia educativa más enriquecedora.

Lo evidenciado nos sitúa en la necesidad de una revisión y actualización de los programas educativos, con un énfasis particular en la capacitación docente y la asignación de recursos para la integración efectiva del arte. Además, se sugiere la exploración de modelos pedagógicos que incorporen de manera intrínseca el arte en diversas disciplinas, promoviendo así una comprensión más profunda y conectada de los conceptos.

Emerge la necesidad de una transformación en la concepción y práctica educativa, reconociendo al arte como un catalizador fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia. El llamado es a adoptar enfoques más dinámicos y centrados en el estudiante, donde el arte se integre de manera natural en el proceso educativo para nutrir no solo el conocimiento académico sino también el crecimiento personal y social de los educandos.

Principio del formulario

Final del formulario

Referencias

- Alos Alos, K., & Casso Gómez, V. (2023). "El sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo de la vereda El Cabildo del municipio de Miranda, Cauca." Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multi-ples
- Greenhalgh, T. (2018). *How to Read a Paper: The Basics of Evidence-Based Medicine*. John Wiley & Sons.
- Hernández, F. (2002). *Educación y cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes, 1-14. <http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>
- Ñáñez-Rodríguez, J. J., y Castro-Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154-165. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-38032016000200012&script=sci_arttext
- Paitán, H. Ñ., Mejía, E. M., Ramírez, E. N., y Paucar, A. V. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Sánchez-Gómez, A. G., Chacón-García, J. A., Cruz-Trujillo, J. L., Moreno-León, C. M., y Santana-Fo-rero, E. J. (2014). *Importancia del desarrollo artístico de los niños en edad preescolar*. [Trabajo de Grado, Fundación Universitaria Compensar]. Repositorio CRAI. <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/handle/compensar/1847>

PODCAST



EL ARTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

Dayanny Possu Mina

dayannypossu@estudiante.uniajac.edu.co

Maria Elizabeth Rodriguez Valencia

melizabethrodriguez@estudiante.uniajac.edu.co

Maria Claudia Miranda Corozo

melizabethrodriguez@estudiante.uniajac.edu.co