



**Material didáctico de concientización sobre discriminación y
exclusión de género en la infancia para la sala de lectura
“El Rincón de Mateo” de la Fundación Museo Rayo de Roldanillo, Valle
del Cauca**

**TEACHING MATERIALS TO RAISE AWARENESS ON GENDER DISCRIMINATION
AND EXCLUSION IN CHILDHOOD FOR THE “EL RINCÓN DE MATEO” READING ROOM
OF THE RAYO MUSEUM FOUNDATION IN ROLDANILLO, VALLE DEL CAUCA**

INTEP – Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo

Paulina Ocampo Avila

pocampo_usistemas@intep.edu.co

Mariana Giraldo Llanos

mgiraldo_sistemas@intep.edu.co

Patricia Inés Jaramillo Tangarife

pjaramillo_docente@intep.edu.co

Resumen

La carencia de material didáctico en la concientización sobre la identificación de género motivó la investigación que llevó a la escritura de un libro ilustrado dirigido a niños de 8 a 10 años, que participan en los talleres de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo. El libro se realizó desde una investigación descriptiva, por medio de la cual se pudo verificar que los niños deben ser concientizados sobre temas como el género para evitar que la desinformación los lleve a la discriminación y exclusión y que quienes se identifiquen de formas diferentes a la “normativa” no se sientan atrapados y excluidos. Desde un enfoque cualitativo se hizo un acercamiento a las vivencias de niños y mentores de la Sala de lectura "El Rincón de Mateo", quienes a través de los talleres desarrollados mostraron el fenómeno a investigar y aportaron información valiosa. A partir de interactuar con los niños y escuchar sus opiniones, el resultado fue el diseño un libro ilustrado titulado “El Género No Te Impide Hacer Lo Que Quieres”, en el cual se aborda el tema de cómo se muestra el género al mundo, en vestimenta, comportamientos, interacciones y gustos o preferencias de profesión o acción, historia contada a través de una familia que afronta con naturalidad sus roles en el quehacer y vence estereotipos de género.

Palabras clave: Igualdad de género, Inclusión, Infancia.

Abstract

The lack of teaching material in raising awareness of gender identity motivated this research, that led to the creation of an illustrated book aimed at children from 8 to 10 years old, who participate in the workshops at the El Rincón de Mateo Reading Room, in the Rayo Museum Foundation. From a descriptive research, through which it was possible to verify that children must be made aware of issues such as gender, to prevent misinformation from leading them to discrimination and exclusion, and so that those who identify themselves in ways different from the “normative” don’t feel trapped and excluded. From a qualitative approach, an approach was made to the experiences of children and mentors from the El Rincón de Mateo Reading Room, who through the workshops developed showed the phenomenon to be investigated and provided valuable information in its treatment. From interacting with children and listening to their opinions, the great result was the design of an illustrated book titled “Gender Don’t Stop You From Doing What You Want”, which addresses the topic of how gender is shown to the world, in clothing, behaviors, interactions and tastes or preferences for profession or action, a story told through a family that naturally faces its roles in work and overcomes gender stereotypes.

Keywords: Gender equality, Inclusion, Childhood.

-
1. Estudiante INTEP. Email: pocampo_usistemas@intep.edu.co
 2. Estudiante INTEP. Email: mgiraldo_sistemas@intep.edu.co
 3. Estudiante INTEP. Email: pijaramillo_docente@intep.edu.co

Introducción

La identidad de género es un tema que hoy preocupa a padres, maestros y adultos que, en muchas ocasiones desconocen la diferencia entre conceptos como sexualidad y género y por esto, o se evita el tema o se da una mala orientación al respecto. Razón por la cual el proyecto de investigación tuvo como propósito fundamental realizar un material que, desde la lúdica narrativa y visual, tocara el tema de identidad de género a través de la historia de tres miembros de una familia que desempeñan roles que otrora eran propios o de hombres, como el caso del personaje femenino, o de mujeres como los personajes masculinos y que hoy pueden ser asumidos por personas sin que se encasillen en un estereotipo social.

Resaltando la oportunidad del goce que los niños que asisten a la Sala de Lectura El Rincón de Mateo, del Museo Rayo en Roldanillo Valle, tienen por los libros y como se hace un juego el ejercicio de interactuar con las imágenes, las palabras y las historias que en los libros se narran, se realizó un trabajo de corte didáctico que mostrara como resultado un producto tipo libro, salido de talleres y compartires de experiencias de niños y mentoras, el cual se donaba como uno más de los libros que ya habitan esta sala de lectura.

Este proyecto, además de encargarse de un producto tipo texto, ilustrado, se enmarcó en el contexto educativo, al estar dirigido a niños y niñas con el tratamiento didáctico de la identidad de género. Se hizo desde una perspectiva de identificación, de tal manera que pudieran ser abordado desde la pedagogía. Con el fin de instruir sobre el juicio de identificación por género que no conozca de limitaciones para los menores, en los roles que en sus etapas quieran desarrollar, al respecto Ana Dossman Jaramillo (2023) en entrevista informal expresó:

Si los infantes no tienen referentes y en algún momento tienen curiosidad se acercan a preguntar, a veces reciben rechazo por parte de los padres o personas importantes para ellos y empiezan a tener conductas que reafirmen lo que deberían ser y no lo que ellos quieran ser. (Dossman, entrevista, 2023).

Aunque los estudiantes de Animación Digital, no se apropiaron en su currículo de disciplinas relacionadas con la pedagogía, desde su rol creativo se les permite crear productos que sirvan de apoyo en el quehacer de la escuela y el aprendizaje, como lo fue en este caso el producto libro, escrito e ilustrado por las participantes en la investigación, incluyendo a la directora de ésta. Es por ello que la importancia de informar por medio de este tipo de materiales estructuralmente bien diseñados e ilustrados es explicada por Pilar Gutiérrez y Juan Restrepo (2016):

El diseñador es ese profesional que ayudará a materializar lo que hasta el momento es un texto vaciado con intenciones de ser compartido... es decir, es el diseñador el que, con la última puntada, hace que ese texto pueda ser leído... A cada una de estas partes hay que dedicarles tiempo, deben ser discutidas y una vez puestas todas en armonía, darán como resultado el libro objeto, esa pieza que parece única, esa pieza donde cada detalle tiene una historia y un sentido. (Gutiérrez y Restrepo, entrevista, 2016)

El planteamiento de los autores representa un panorama de posibilidades en las que se puede informar este tema desde una edad temprana; ya que la forma en la que se aborde con niños y niñas definirá la estrategia a emplear, de tal manera que ésta sea lo suficientemente pedagógica para que los infantes tengan claridad al respecto, añadiendo que la concientización es necesaria para generar un criterio propio en los niños y niñas, y así disminuir la problemática en escuelas o grupos extracurriculares. Así como mencionan Isolina Riaño, Inés del Río, María Chueca, Sabel Gabaldón, Federico de Montalvo (2018):

Considerando que cada vida humana constituye un proyecto propio, único e inescindible, que cada uno tiene derecho a configurar. Todo ello, sin olvidar que hablamos de menores en contextos en muchas ocasiones de vulnerabilidad y actualmente de mucha incertidumbre, lo que nos obliga a la prudencia como principal regla que ha de guiar la toma de decisiones. (Riaño, et al. 2018, p. 123.e2)

Lo mencionado anteriormente alude a la individualización de los infantes, lo que conlleva a que requieran una forma de identificación, concientización y ejemplificación por parte de quienes consideren ejemplos, personas que pueden ser cercanas o desconocidas. De acuerdo a lo que comenta Johanna Gómez Robledo (2022), directora de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo: "Hacen falta temas inclusivos que aborden la discapacidad, la diversidad de razas, etnias y sexualidad. Trabajar este tema desde un cuento reflexivo o que sensibilice el respeto a la diferencia de un grupo o minoría." (Gómez, entrevista, 2022) Por ello es imprescindible que el tema de género desde un punto de vista de identificación sea tratado desde la parte informativa y didáctica para generar el impacto que merece en la población infantil. Referente Teórico - Conceptual

Bien lo sustentó Nadia Juárez (2020) en su investigación titulada "La ilustración en el diseño editorial como narrativa en los libros infantiles", en la cual adujo que durante gran parte de la historia de la humanidad el libro ha sido el principal vehículo de las ideas ya que permitió la difusión y la preservación del conocimiento volviéndose una extensión de la memoria; planteamiento que otrora realizara Jorge Luis Borges (1975), en su ensayo sobre el libro. Igualmente, la autora hace referencia a las distintas maneras que hoy se tienen de publicar y hacer un libro.

De la misma manera lo aseguran Pilar Gutiérrez y Juan Restrepo (2016) en su publicación sobre "El arte de diseñar e ilustrar libros", en el cual sostienen que cuando se habla de diseño editorial e ilustración, los principios para las publicaciones de literatura y académicas son los mismos. De igual manera se aborda un texto académico que una novela o un cuento infantil. Siempre detrás hay un autor, llámese escritor, investigador o docente y el objetivo siempre será el mismo, que la obra llegue de la mejor manera al lector final.

Padres y maestros, mentores de lectura y adultos en general, deben ser reeducados en conceptos que antaño fueron tabús en conversaciones y acciones de familia, razones por las cuales autores como Danny Alarcón (2013), realiza una ilustración y diagramación de un cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva en Cali, Valle del Cauca, frente al maltrato infantil a niños entre 6 y 8 años; la autora por medio de una investigación descriptiva verificó tanto el desconocimiento de acciones frente a situaciones que puedan generar maltrato, como la necesidad latente de asumir la angustia de los menores frente a la actitud de los padres maltratantes; este libro titulado "Nico: de la alegría de querer a la angustia de existir", a través de la narración en forma de cuento, desarrolla elementos importantes para ser incluidos en las dinámicas de aula y en espacios donde el problema se evidencia.

Los niños frente a situaciones donde los mayores ejercen la autoridad, se retraen, inhiben sus gustos o preferencias y asumen actitudes de silencio, timidez o miedo, sin embargo en espacios como la Sala de lectura El Rincón de Mateo, en Roldanillo Valle del Cauca, a través de talleres de literatura y encuentros con la lúdica maravillosa de leer, crear y creer historias, se desinhiben y además de narrar, dibujan, comparten experiencias y se sienten libres de liberar sus dolores o miedos, porque las mentoras buscan enamorar a los pequeños de los mundos que hallan en los libros y de si mismos, a través de las historias y la lúdica del encuentro con ellas, representan a sus personajes favoritos, se vuelven héroes en el juego, importantes y creadores, dando rienda suelta a la imaginación e interactuando en el compartir y colaborar con el otro. En relación con lo planteado esta sustentada las autoras Eva González y Yolanda Rodríguez (2020), afirman que:

Los centros educativos se convierten en uno de los ámbitos más relevantes pues actúan tanto de reproductor de conductas como de regulador de las mismas. Además, hacen visible esta situación desde la infancia, permiten inculcar en las niñas y en los niños unos valores tolerantes, igualitarios y democráticos que rechazan diferenciar a las personas por el hecho de ser de un sexo o de otro. (González y Rodríguez, 2020, p.135).

Aunque la Sala de lectura El Rincón de Mateo no es un centro educativo formal, sí reafirma valores a través de los talleres que en él se realizan; el tratamiento que a los niños que les dan las mentoras-maestras permita la libre expresión y el desahogo de sentimientos reprimidos quizá en casa, además de la identificación de su propio ser; además resulta necesario visibilizar desde temprana edad aquellas conductas comúnmente asociadas hacia un solo sentido del género: hombre/mujer, y abordarlo desde la perspectiva respetuosa del desarrollo de cada individuo; según lo referido por las anteriores autoras estos estereotipos se construyen desde las primeras etapas de la vida y no son indiferentes para esta población.

De modo similar, Daniela Finco (2015) expone:

Al buscar las causas sociales y culturales de las diferencias entre niños y niñas, encontraremos sus orígenes en reacciones automáticas, en pequeños gestos cotidianos -cuyos motivos y objetivos se me escapan- que repetimos sin tener conciencia de su significado, porque los interiorizamos en el proceso educacional. Son prejuicios que no resisten a la razón, ni a los nuevos tiempos, y que seguimos considerando como verdades intocables, en las costumbres y en las reglas inflexibles (Finco, 2015, p. 86)

Finco (2015) cita a Agnes Heller (1992), “todo prejuicio impide la autonomía del ser humano, es decir, disminuye su relativa libertad ante el acto de elección, al deformar y, consecuentemente, estrechar el margen real del individuo”. (Finco, 2015, p.86)

Según el planteamiento anterior, la necesidad de abordar el libre desarrollo e identificación de cada menor, obedece al aprendizaje tanto social como cultural, en dónde se adquieren factores positivos sobre el tema como también prejuicios de género que resultan negativos y que le coaccionarán durante el resto de su crecimiento como lo declaran en su investigación los autores Riaño et al. (2018)

La identidad la construye la propia persona. Si entendemos a los niños y a las niñas como personas en desarrollo, dependientes de su entorno, con una marcada plasticidad psicológica y donde la identidad de género puede no ser siempre inmutable, es decir, que no hay garantías en todos los casos de permanencia de la variabilidad de género, es fundamental, actuar con prudencia, evitar la precipitación y creación de estereotipos, respetar los ritmos que cada persona necesita y aprender a vivir con la incertidumbre (Riaño et al. 2018).

Inhibir la esencia del ser, las preferencias en su actuar, son impedimentos que más adelante establecen en los menores que incluyan conductas de exclusión frente a otros que presenten diferencias de modelos de masculinidad y feminidad, los cuales son infundados en su formación, en el hogar o en la escuela y que es esencial evitar, “debemos entender que el malestar no es intrínseco a la identidad de género, sino a menudo, fruto de reacciones discriminatorias del entorno”. (Riaño et al. 2018, p. 123.e3)

Siendo la Sala de Lectura El Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo, un espacio que motiva a la reflexión, se hace importante visibilizar las problemáticas sociales de forma real, puesto que nunca podrá evitarse que el menor se enfrente a ellas, así la información que exteriormente aprehenden pueda ser asimilada correctamente, como lo expresa Aurora García (1998): “En el ámbito educativo se hace cada vez más necesario hallar marcos de reflexión sobre las diferencias existentes entre las personas con quienes se convive, las relaciones que se establecen y las consecuencias de algunas de esas relaciones”(p. 172)

Dado que el tema de discriminación y exclusión por género no es una problemática ajena a los niños y niñas, se buscó abordar esta misma, con ayuda del género narrativo en un libro ilustrado que tiene la misma intención que manifiesta la autora Yury Palacios (2022):

El libro álbum, un género provisto de grandes cualidades narrativas cuyo uso de distintos modos semióticos, establece una relación de interdependencia con la que se nutre de una carga significativa importante cada uno de los códigos presentados allí, convirtiendo este producto editorial en un material idóneo para el tratamiento de temas considerados sensibles, que comprenden, entre otras cosas, las tensiones de inclusión y exclusión que se tejen en las relaciones humanas, especialmente en el contexto colombiano donde existen múltiples situaciones de desigualdad asociadas a su diversidad étnica, cultural, social y geográfica. (Palacios, 2022. pp.2 y 3)

El libro es una herramienta que acerca, en este caso a niños y niñas de la Sala de lectura El Rincón de Mateo, a la asimilación desde el contexto que habían, concepto expresado por autores como Lev Vygotski (1978, cap 6) «zona de desarrollo próximo» y Jean Piaget (1990, p 15), en su teoría constructivista del aprendizaje, en la que el autor hace ver que el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social, igualmente describe la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución y aclimatación del psiquismo humano pues durante el proceso de adaptación por asimilación, se incorporan nuevos testimonios por lo que es necesario adherir testimonios novedosos al esquema previo para alcanzar esa adaptación por asimilación (-María Francisca Castilla Pérez 2013). Igualmente, la autora Ana Anchelergues (2020), citando a Piaget (1994) esboza:

El niño aprende de sus experiencias con el entorno y a partir de ellas se produce una asimilación (los conocimientos nuevos se integran con los previos) y también una acomodación (cuando debe modificar sus esquemas mentales para integrar los nuevos conceptos). (Anchelergues, 2020)

Nuevos conceptos sociales como la identidad de género, que rompe hoy, estereotipos sociales de la dicotomía hombre/mujer, que no daba cabida o otras posibilidades como pasa en la actualidad y que enfrenta a los adultos que conservan el paradigma normativo social, y algunas veces religiosos, de que solo existen dos posibilidades de expresar el género, y se crea una contradicción angustiosa en algunos infantes. Quizá una de las mejores y bellas maneras de explicarlo es a través de la narración literaria como método de visibilizar y explicar la identificación, del género en los niños y por ende de sus preferencias, bien en los roles que desean desarrollar en su vida como de su preferencia sexual.

El avance de la tecnología, el diseño y la ilustración, permiten que profesionales del como los diseñadores en Animación digital, se integren al aporte de herramientas visuales que pueden hallarse de manera física y virtual, y que desde la estética creativa de la forma y el color, narren literariamente la claridad de conceptos que deben florecer, interiorizarse y adaptarse naturalmente en el vocabulario del niño, así, se emplea la ilustración como soporte del relato debido a que “En nuestra sociedad actual, la imagen tiene un papel protagonista y los niños por norma general aprenden a descifrar signos icónicos tempranamente” (Erro, 2000); al igual, la autora Diana Bravo (2020) reafirma esta postura: “Normalmente es la ilustración la que tiene mayor protagonismo, llegando muchas veces a tomar más importancia en la obra, ya que la finalidad de esta técnica es que la comunicación sea más visual que literaria” (Bravo, 2020). Por lo tanto, se decidió hacer uso de la ilustración como instrumento y estrategia “realmente las imágenes son legítimos vehículos narrativos y, un estudio cuidadoso de las ilustraciones desvela que, ciertamente existen estrategias que permiten narrar y mostrar movimiento a través de las ilustraciones.” (Erro, 2000). Por estas razones se planteó la creación del libro donde las ilustraciones fueran predominantes y satisficieran la información brindada por los niños, en los talleres que se realizaron en la Sala de lectura El Rincón de Mateo; con líneas de texto cortas, con imágenes y personajes llamativos, se buscó impactar a niños, mentores y padres y estar de acuerdo con los planteamientos de autores consultados como Bravo (2020):

La intención del libro ilustrado es que el usuario que lo lee tenga una propia interpretación del mundo, este puede variar dependiendo del interés, la madurez y la destreza que tiene en la lectura. Este tipo de publicaciones sirve para que los niños puedan tener un desarrollo intelectual el cual va a ayudar a enriquecer la creatividad, la imaginación y el juicio crítico. (Bravo, 2020)

Como es un material dirigido al público infantil, se debe tener en cuenta la intención de provocar interés al pequeño lector por medio de formas y colores; en el caso del público infantil, deberá adecuarse especialmente a su proceso madurativo. Para llamar su atención se deberán utilizar todos los recursos posibles, a través de diversa tipografía, utilizando una gran variedad cromática y jugando con el diseño de la página para hacerla más atrayente (Anchelergues, 2020)

Mientras que, sobre el diseño de personajes que estén presentes en la historia: “La representación de los gestos de los personajes, la perspectiva y los colores, entre otras cosas, transmiten un sentimiento que condiciona la posición del lector ante la historia que está leyendo y que son consecuencia del estilo de cada ilustrador” (Erro, 2000).

Teniendo en cuenta los conceptos de los autores consultados, las necesidades expresadas por los niños y la sociedad misma, se produjo el material tipo libro y se socializó con la comunidad de niños, mentores y padres usuarios de la Sala de lectura El Rincón de Mateo.

Metodología

Tipo de Investigación:

La investigación se realizó con un estudio descriptivo, como lo dicen los autores Roberto Hernández S, Carlos Fernández C, María Baptista L (2014):

Se busca especificar las propiedades, tendencias, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (Hernández, et al, p. 125)

Al mismo tiempo se analizan los resultados de acuerdo a lo que indican Hernández et al. (2014), citando a Johnson y Christensen, (2012); Hiles, (2008); y Tullis y Jillian, (2008):

Este tipo de estudios no intentan generalizarse a poblaciones más amplias, sino que se dirigen a la comprensión de vivencias en un entorno específico, cuyos datos emergentes contribuyen a entender el fenómeno. Información que se cualifica y a la cual se le aporta. (Hernández et al. 2014)

Se partió de la participación de talleres realizados a los niños y niñas, los cuales finalizaron con un aporte al material didáctico que luego se convirtió en libro.

Enfoque

Se trabajará con un enfoque cualitativo con énfasis de intervención a razón de lo que señala Hernández et al. (2014):

Las bases son lógicas y el proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). yendo desde lo particular a lo general. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. usando un método de recolección de datos no estandarizados en donde se obtienen perspectivas y puntos de vista de los participantes. (Hernández et al. 2014)

Población

El universo de la población son los niños que asisten a la Sala de Lectura El Rincón de Mateo del Museo Rayo. Se toma como muestra para el trabajo de campo a los niños del taller de literatura, en un total de 10 y a dos grupos más de otras mentoras y que oscilen entre los 8 y 10 años. En total fueron veintiocho niños, con los cuales se trabajó por separado en cada taller, es decir el grupo de literatura, tuvo taller y los otros dos de los grupos de Lit World¹, de otras Mentoras, también, tratando de no repetir los talleres, aunque fueran niños diferentes. Igualmente, se socializó la problemática con los padres a quienes se les realizó una encuesta referente al tema, Así la población se divide en dos partes para dar cumplimiento a los objetivos: Grupo 1 los niños, y grupo 2 los padres.

1. Lit World, o Lit club de lectura como programa extensivo norteamericano que se realiza en la Sala de Lectura El Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo, con el auspicio de la comunidad Lit World en NY.

Técnicas e instrumentos de recolección

La información se recogió como ya se dijo por medio de talleres principalmente con los niños, igualmente se hicieron entrevistas a las mentoras y a los padres con treintaicinco preguntas abiertas, a los niños se les aplicó los talleres que permitieron la observación directa, tanto la entrevista como los talleres fueron elaborados a partir de los objetivos propuestos y las variables a medir, con el apoyo de la directora del trabajo de investigación, Magister Patricia Inés Jaramillo Tangarife, se buscó información a la cual se le hizo el análisis pertinente, así se sustenta la recolección de datos según Hernández et al (2014) “La recolección de datos será por medio de entrevistas y discusiones grupales con los objetos de investigación... imágenes, piezas audiovisuales, documentos y objetos personales... sin el uso de análisis de estadísticos” (Hernández et al. 2014)

Se llevaron a cabo 4 pasos para recolectar la información y ejecutar el proceso:

1. Se hace una recolección de documentación sobre los temas necesarios relacionados con la discriminación y exclusión en la infancia sobre la identificación y exclusión de género.
2. Se hacen actividades y talleres con los niños y niñas para recolectar la información necesaria, para que ellos sean partícipes de la elaboración y estructura, estén más interesados y atentos, y se sientan parte del proceso al ver el resultado final.
3. Se desarrollará el proyecto en cuanto a edición y creación de un cuento ilustrado, mediante herramientas del Diseño Gráfico. También se construirá el relato, por medio de las reuniones con los niños y niñas.
4. Se realizará un evento en el que se presentará a los padres de los niños y niñas el proyecto que se realizó por y para sus hijos, allí valorarán tanto los padres como las mentoras lo que fue el proceso, la participación, y el resultado final.

Hallazgos

Al realizar el trabajo de investigación, interactuar con niños, mentoras y padres de familia los principales hallazgos que se tuvieron fueron los siguientes:

- El género puede llegar a ser un tema difícil de abordar con infantes, ya que debe ser muy clara, concisa, debe ser información fácil de interpretar para ellos, que en lo posible sea planteado con dinámicas o materiales didácticos que logren una mayor comprensión del tema. Sumado a esto, los padres pueden sentirse renuentes respecto al tema, por eso, concientizar sobre el tema debe hacerse de manera sutil, desde el respeto y la tolerancia principalmente.
- Los niños y niñas de la Sala de Lectura, al estar acostumbrados, tanto al trabajo lúdico como a las lecturas y talleres, se hicieron material humano de gran ayuda en el proceso creativo del libro que se hizo dinámico y didáctico a partir de la evidencia de sus narraciones, sus experiencias y sus formas de ver y explicar el entorno y la relación con este. Gracias a la imaginación, creatividad y la facilidad de interacción e integración, el comunicar ideas fue algo preponderante que brindó insumos tanto para ellos como para las instituciones implicadas en el trabajo: familia, Sala de Lectura e Intep.

- Socializar y entregar el material didáctico ilustrado para concientizar acerca de la identidad de género y evitar la discriminación y exclusión entre los niños de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo de Roldanillo, Valle del Cauca, fue una experiencia muy grata, pues tuvo acogida entre padres y mentores y demostró las posibilidades laborales y creativas del Diseñador gráfico como apoyo a procesos didáctico-pedagógicos-culturales.

Resultados

Recopilación de información sobre el diseño editorial infantil para la estructura y creación de historias e ilustración y diagramación para niños de 8 a 10 años.

Se recopiló información suficiente sobre el diseño editorial infantil, la diagramación para libros infantiles, el género narrativo, y el cómo hacer de un libro ilustrado una herramienta didáctica. Sumado a esto, se indagó profundamente sobre la ilustración, la diagramación y la cantidad de texto adecuada para las diferentes edades de los niños y niñas.

Se realizó un análisis del discurso, en el que se presentan dos entrevistas relacionadas con el género, la inclusión y la infancia. Las entrevistas realizadas a Jhoanna Gómez (2022) y Ana Carolina Dossman (2023) no presentan una relación directa debido al enfoque que se le atribuye a cada entrevista. Mientras Jhoanna Gómez (2022) manifiesta la problemática por falta de material inclusivo en la Sala de Lectura “El rincón de Mateo”, Ana Carolina Dossman (2023) brinda una orientación del cómo tratar con la población infantil de este lugar temas juzgados como sensibles. Ambas respuestas se conectan con los autores consultados que indican que el desconocimiento genera discriminación en una etapa temprana, como la necesidad de elementos de información claros para la población infantil de identificación por género, y que con la ayuda de la narración e ilustración se puede dar respuesta a la problemática presentada. Toda esta información se convierte en el eje central del resultado en cuestión.

Ambas respuestas se conectan con los autores consultados que indican la falta de conocimiento que genera discriminación en una etapa temprana, y que como menciona González y Rodríguez (2020) estos espacios de reflexión son necesarios para la moderar aquellas conductas discriminatorias; según las respuestas de Ana Carolina Dossman (2023) se necesitan elementos de información claros para la población infantil y de identificación por género, lo cual, se enlaza con lo dicho por los autores Riaño et al. (2018) en donde mencionan que cada menor compone su identidad con la ayuda de lo que le rodea y que la misma se debe tratar con sobriedad y enfocar esta enseñanza al respeto de quienes viven en ese entorno para evitar la discriminación. Se busca entonces con la ayuda de la narración e ilustración por cómo mencionó anteriormente Bravo (2020) que la formación acompañada del relato es más efectiva y le permite al lector desarrollar el análisis en función de su edad; Toda esta información se convierte en el eje central del resultado en cuestión.

Tomando lo anterior como marco y fundamento se elaboraron las actividades, se planteó el tema sutilmente en los talleres desarrollados para así evitar confusiones, conflictos o desinterés de parte de los niños y niñas en la Sala de Lectura.

El desarrollo del proyecto fue generando un diagnóstico, que posteriormente se transformaría en una guía en la que se expresó en todo momento que no hay actividades o gustos propios de un género en específico ya que se busca presentar a los niños información que los ayude a enriquecer sus conocimientos y eliminar prejuicios para que así el material sea aprovechado positivamente para el desarrollo de futuros talleres dando respuesta a la problemática presentada por medio del material didáctico ilustrativo de identificación por género.

Creación de material didáctico ilustrativo con implicación de los niños en el proceso de diseño y estructura para la oportuna disminución de la discriminación y exclusión por identificación y expresión de género.

Para la ilustración tanto de los personajes como de los escenarios se utilizaron elementos conceptuales como líneas, puntos y planos, los cuales son la base del diseño.

Programas utilizados para la realización del material didáctico según necesidad y momento del proceso:

- Clip Studio Paint para realizar las ilustraciones del libro.
- Adobe Photoshop para retocar las imágenes.
- Adobe Illustrator para componer y construir el libro.

Las ilustraciones se iniciaron con un planteamiento en proceso análogo, para posteriormente pasar al proceso digital desde el boceto hasta su finalización. Para el estilo de ilustración, elección de la paleta de colores y texturas, se realizó una búsqueda entre los diferentes ilustradores y artistas digitales que se podían encontrar fácilmente en redes sociales como Instagram. Posteriormente se desarrollaron fichas técnicas de cada uno de los personajes.

Para el estilo de ilustración, elección de la paleta de colores y texturas, se realizó una búsqueda entre los diferentes ilustradores y artistas digitales que se podían encontrar fácilmente en redes sociales como Instagram. Posteriormente se desarrollaron fichas técnicas de cada uno de los personajes.

Nombre: Nico.

Profesión: Bailarín de ballet.

Miembro de la familia: Hijo

Descripción del personaje: Es alto, delgado, de cabello ondulado café claro y ojos oscuros.

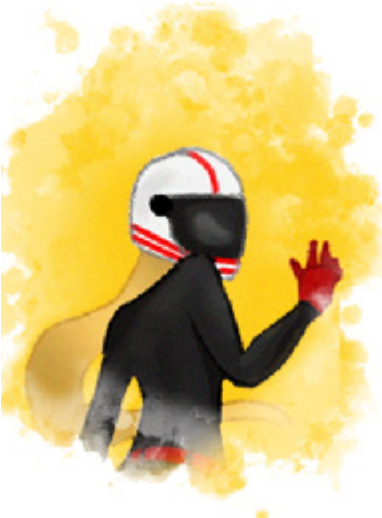
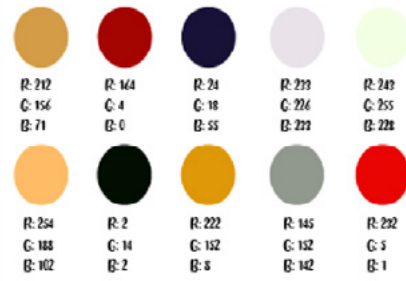
Colores usados:

 R: 255 G: 161 B: 172	 R: 12 G: 35 B: 21	 R: 161 G: 114 B: 80	 R: 225 G: 141 B: 172	 R: 207 G: 116 B: 116
 R: 255 G: 255 B: 200	 R: 255 G: 192 B: 171	 R: 244 G: 171 B: 147	 R: 201 G: 86 B: 16	 R: 222 G: 161 B: 184

Efectos y detalles aplicados: Ruido, capa de luz suave para luces y capa de multiplicar para las sombras. Aplicado en Adobe Photoshop.

Nombre del personaje: Magnolia	Descripción
	Profesión: Granjera.
	Miembro de la familia: Ella es hermana de Nico y prima de Santiago
	La ropa y sombrero que usa Magnolia es cómoda acorde a su rol como Granjera.
	Tiene un cabello largo rojizo, tez clara, ojos color café, tiene además piernas largas y fuertes para realizar sus labores, un volumen corporal mediano.
	Detalles y efectos aplicados: Ruido, capa de luz suave para luces y capa de multiplicar para las sombras. . Aplicado en Adobe Photoshop.
	

Fuente: Las autoras

	Profesión: Motociclista Descripción del personaje: Es alta, delgada, de cabello largo y rubio.
	Colores usados: 
	Efectos y detalles aplicados: Ruido, capa de luz suave para luces y capa de multiplicar para las sombras. Aplicado en Adobe Photoshop.

Nombre del personaje: Santiago	Descripción
	Profesión: Enfermero
	Miembro de la familia: Él es primo de Magnolia y Nico.
	Usa uniforme de enfermero acorde necesario al cargo que desempeña. Las características de este personaje se dedicaron para ser incluyentes con la diversidad étnica. Santiago cuenta con poco cabello, tez oscura, ojos claros color violeta, además tiene poca estatura debido a sus cortas piernas, tiene fuerza y bastante volumen corporal.
	Detalles y efectos aplicados: Ruido, capa de luz suave para luces y capa de multiplicar para las sombras. . Aplicado en Adobe Photoshop.

COLORES IMPLEMENTADOS RGB	
	
	
	
	
R: 122 G: 234 B: 116	R: 142 G: 144 B: 29
R: 209 G: 180 B: 238	R: 255 G: 178 B: 180
R: 4 G: 170 B: 203	R: 0 G: 201 B: 190
R: 220 G: 192 B: 130	R: 217 G: 147 B: 75

Fuente: Las autoras

El hilo conductor de la narrativa que conecta las cuatro historias que se tratan en el material es el ámbito familiar, ya que, como se puede apreciar, los personajes principales tienen una relación como miembros de una misma familia, esta misma se desenvuelve a lo largo del mismo y refuerza el mensaje que se busca transmitir.

La textura a la que se pretende asemejar en la totalidad del libro es el estilo de pintura en acuarela. La acuarela se ve reflejada tanto en la textura aplicada a las páginas en blanco como en el estilo de coloreado digital. Se buscó en todo momento generar dicha aproximación por medio de la técnica de aplicación y los pinceles utilizados en la realización del entregable.

Los pinceles incluyen pincel fino, pincel plano, pincel redondo, pincel de óleo, pincel de acuarela aguada, pincel de acuarela seca, pincel de salpicaduras, pincel de lápiz, pincel de portaminas, pinceles de efectos y pincel puntillista para detalles, pertenecientes al software Clip Studio Paint Pro.



	Soporte	Cubierta: Propalcote adhesivo de 150 gr., cubierta en soporte duro de cartón piedra. Impresión full color. Estructura: Portada, contraportada y lomo. Páginas internas: Cara posterior y cara anterior.
	Formato	Tamaño de la portada: 29x23 cm. Encuadernación: Engomado Se realiza sobre el dorso del taco de hojas, uniéndolo a la cubierta exterior.
	Contenido	Tamaño de las páginas: 28x21,5 cm. Orientación: Vertical. Páginas internas: Propalcote de 300 gr. Impresión: Full color.
	Especificaciones	Se realizaron pop up en carta abierta en ciertas páginas del libro. Se reforzaron con cartón cartulina para evitar el daño del material a corto plazo. La construcción de la narrativa fue guiada por la poeta Patricia Inés Jaramillo Tanga-rife. Tipografías utilizadas: Surfing Capital para títulos y Friendly Schoolmates para textos.

Realización de talleres de diagnóstico referentes a los temas de género en niños de 8 a 10 años.

Se realizaron un total de cuatro talleres, llamados “Taller diagnóstico”, “Taller de la percepción”, “Taller de personificación y expresión de género” y “Taller literario de expresión de género” (ver anexos A, B, C, D). En ellos se inició con una pequeña integración para la presentación de todos (ver anexos E, F, G, H), posteriormente se realizaron diversas actividades didácticas para delimitar los talleres y obtener información de gran utilidad de parte de los niños y niñas que participaron. A partir de las respuestas obtenidas se planteó el material didáctico a presentar en la Sala de Lectura.

Las actividades realizadas en los talleres eran realizadas por las investigadoras, en compañía de la profesora que estuviera con los niños ese día (ver anexos L, M, N, P). Junto con la evidencia fotográfica de las actividades (ver anexos I, J), se encuentra también la evidencia de los entregables realizados por los niños. (ver anexos H, K)

La principal actividad de la cual se obtuvo una respuesta favorable para implementarla en el libro fue en el juego de roles, el cual consistía en interpretar personajes diferentes a los que cada uno era realmente. El primer juego de roles se desarrolló teniendo como base a la familia (ver anexos N, P), el segundo se realizó con las profesiones. (ver anexos L, M, O)

Finalizando cada uno de los juegos, seguía una socialización en la que cada participante compartió el personaje que eligió, por qué, y si ese papel lo podían desempeñar hombres y mujeres por igual. Con base en estos dos juegos, pertenecientes al “Taller de personificación y expresión de género”, se logró establecer dos componentes fundamentales para el hilo de la historia plasmada en el libro: la familia y las profesiones, con un enfoque especial en las profesiones estereotipadas en la sociedad.

Socialización de material didáctico ilustrativo con los padres, creado con los niños a partir de talleres, y que permita validar la utilidad del mismo.

Invitación a los padres

Se realizó una invitación a los padres de familia de parte de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo. Se llevó a cabo la socialización con los padres el miércoles 19 de abril de 2023 a las 6:00 pm. En dicha reunión se presentó la finalidad del trabajo realizado, y posteriormente, se proyectó el libro digitalmente. (ver anexo Q, R, S, T)

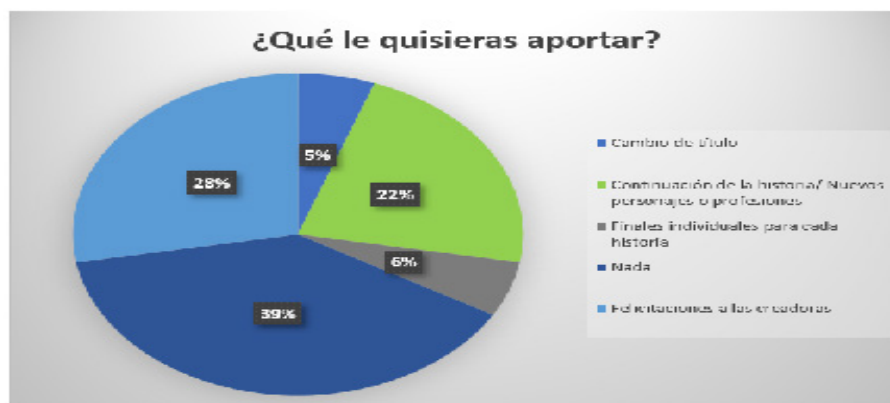
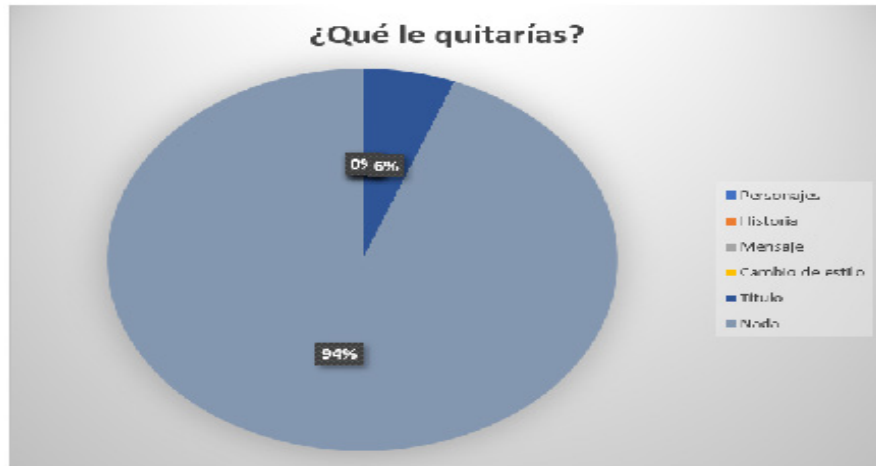
Valoración

Al finalizar, se realizó una encuesta de preguntas abiertas para valorar la aceptación y utilidad que lograron apreciar del material presentado. La aceptación por parte de padres y mentoras fue bastante positiva, tuvo unas cuantas observaciones para mejorarlo al entregar el ejemplar en físico. (ver anexos U, V, W, X) El total de encuestados fue de 17 personas, entre las cuales la mayoría de los comentarios apuntaban a una calificación positiva del material presentado.

A pesar de que en la encuesta se encontraba un espacio para las sugerencias, no hubo gran cantidad de respuestas en ese punto; tanto los padres de familia como las mentoras tuvieron una actitud y percepción abierta sobre el tema, resaltaron características como el uso del color, el estilo de la técnica acuarela, e incluso, la mención de lo “comunes” que llegaron a ser los personajes en la historia (este punto de vista se refiere al aspecto “común” de forma positiva, ya que, según la madre de familia que realizó dicho comentario, los niños pueden sentir más cercanía y realidad por parte del libro).

Finalmente, se realizó una retroalimentación hablada, en la que se compartieron diferentes puntos de vista, se respondieron algunas preguntas y se finalizó con los comentarios de la poeta Patricia Inés Jaramillo Tangarife, el director de la Unidad de Sistemas y Electricidad del INTEP Mariano García Corrales, y la directora de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo Jhoanna Gómez Robledo.





Fuente: Las autoras

Conclusiones

- Los niños y niñas de la Sala de Lectura fueron de gran ayuda en el proceso creativo que se llevó a cabo para la creación del material didáctico por su buena capacidad de imaginación, su gran creatividad y la facilidad de interacción e integración; el comunicar ideas fue algo positivo tanto para ellos como para las instituciones.
- El entregar un material didáctico ilustrativo para concientizar y evitar la discriminación y exclusión de género para los niños de la Sala de Lectura El Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo de Roldanillo, Valle del Cauca fue una gran experiencia, ya que por medio del mismo fortalecerá desde el campo literario y del diseño editorial la carencia de materiales inclusivos para la población infantil.

- Con el trabajo se entendió que desde el área del diseño se debe concientizar a los profesionales y estudiantes en proceso de formación, la responsabilidad e importancia que se adquiere al generar instrumentos de producción de información masiva, es decir, sus intervenciones pueden contribuir a abordar problemáticas de carácter ético y social consideradas sensibles.
- Es necesario realizar, desde el campo informativo, guías lúdicas que faciliten a los menores el asimilar, desde el respeto, la diversidad que existe en la sociedad; y de esta manera mitigar problemáticas de discriminación que amenazan su correcto desarrollo. Se deben generar diálogos con los más pequeños desde la tolerancia, para que el desconocimiento no cree tendencias de pensamiento problemáticas a lo largo de sus vidas.
- Es importante tener en cuenta que hay entidades u organizaciones cercanas con las que se puede colaborar o en las que los estudiantes se pueden apoyar para desarrollar este tipo de proyectos, generando así, un aporte significativo al ámbito social y cultural en la región.

Referencias

- Alarcón, D. (2013). Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil. Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/handle/10614/5671>
- Anchelergues, A. (2020). Los libros ilustrados de no ficción: un recurso didáctico para el aula de Educación Infantil. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/98025>
- Andreaga [@andreagaart]. (2023, 30 de marzo). Fan art de Up y ya está el videín en mi canal Youtube [Ilustración]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CqbrLZXrtih/?img_index=1
- Andreaga [@andreagaart]. (2023, 5 de febrero). Dejo una guía de lo que viene en el pack Watercolor de mi colección [Ilustración]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CoSb2N_JBUM/?img_index=1
- Ara [@arachely_maaa]. (2022, 11 de junio). COMMISSIONS OPEN! [Ilustración]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CesR6QMtuPV/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>
- Artes y Oficios. (2022, 22 de marzo). ¿Qué es el género narrativo y cuáles son sus características? ELBS Escuela de Liderazgo. https://escuelaelbs.lat/genero-narrativo-caracteristicas-elementos/#%C2%BFQue_es_el_genero_narrativo

- Bermeo, M. (2019). Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, 2018. Universidad Católica de Guayaquil. <http://201.159.223.180/bitstream/3317/13058/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-112.pdf>
- Bravo, D. (2020). Diseño de libros ilustrados sobre la lengua de señas peruana para la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3061841> (Enlace roto).
- Bruña, M. (2017). Manual de literatura infantil y juvenil: guía libertaria de lecturas para niños. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Dossman Jaramillo, A. C. (2023). Entrevista realizada el 17 de marzo del 2023.
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. Universidad de Navarra. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/5355>
- Fernández, M. (2016). Libros-álbum: entre la duda y la sospecha. AdVersuS: Revista de Semiótica. <http://www.adversus.org/indice/nro-31/notas/XIII3108.pdf>
- Finco, D. (2015). Igualdad de género en las instituciones educativas de la primera infancia brasileña. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2015000100004
- Fundación Huésped. (2023). Sexo y género [Imagen]. <https://www.huesped.org.ar/informacion/derechos-sexuales-y-reproductivos/tus-derechos/diversidad-sexual-y-genero/>
- García, A. (1998). Diversidad y género en las relaciones interpersonales. Educar. <https://www.raco.cat/index.php/educar/article/view/20687>
- Gómez Robledo, J. (2023). Entrevista realizada el 14 de septiembre del 2022.
- González, E., & Rodríguez, Y. (2020). Estereotipos de género en la infancia. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. <http://hdl.handle.net/10366/143993>
- Gutiérrez, P., & Restrepo, J. (2016). El arte de diseñar e ilustrar libros. Tendencia Editorial Universidad del Rosario. https://issuu.com/editorialuniversidaddelrosario/docs/03_el_arte_de_d-tendencia_9
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, M. (2014). Metodología de la investigación - Sexta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Juárez, N. (2020). La ilustración en el diseño editorial como narrativa en los libros infantiles. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/2311>

PODCAST



**MATERIAL DIDÁCTICO DE CONCIENTIZACIÓN SOBRE
DISCRIMINACIÓN Y
EXCLUSIÓN DE GÉNERO EN LA INFANCIA PARA LA
SALA DE LECTURA
“EL RINCÓN DE MATEO” DE LA FUNDACIÓN MUSEO
RAYO DE ROLDANILLO, VALLE DEL CAUCA**

Paulina Ocampo Avila

pocampo_usistemas@intep.edu.co

Mariana Giraldo Llanos

mgiraldo_sistemas@intep.edu.co

Patricia Inés Jaramillo Tangarife

pjaramillo_docente@intep.edu.co